

Бюджетное учреждение Омской области «Детский оздоровительный лагерь
круглогодичного действия «Орленок»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
БУ ОО «ДОЛКД «Орлёнок»
М.О. Хохлов
«Орленок» 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности «Квиллинг»**

Очная форма освоения

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
Срок реализации программы: 19 часов

Автор-составитель: Самохина А.В.,
учитель 1 кв. категории.
Ступичев А.К., старший педагог

Омск, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	11
3. Содержание программы.....	13
4. Контрольно-оценочные средства.....	16
5. Условия реализации программы.....	16
6. Список литературы	19
7. Приложение 1. Диагностические материалы	22
7. Приложение 2. Диагностические материалы	25

Пояснительная записка

Квиллинг, от английского слова quill (птичье перо), – это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Квиллинг ещё называют "бумажной филигранью». Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 – начале 15 века. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок.

В 15-16 веке квиллинг считался искусством, в 19 веке – дамским развлечением (и чуть ли не единственным рукоделием, достойным благородных дам).

Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг снова стал превращаться в искусство. В Англии королева Елизавета всерьёз увлекалась искусством квиллинга, и многие её творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

В наши дни бумагокручение широко известно и популярно как хобби в странах Западной Европы, особенно в Англии и Германии. Но самое широкое распространение это искусство получило, когда оно «переехало» на Восток.

В Южной Корее существует целая Ассоциация любителей бумажной пластики, объединяющая последователей самых разных направлений бумажного творчества.

Квиллинг имеет множество техник и стилей, это связано с веяниями веков, через которые искусство путешествовало, изменяя географию, и форму создания.

Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Сделанная своими руками открытка или игрушка ценится намного выше купленной в магазине. Ведь в изготовлении таких подарков вкладывается не только умение, но и частичка души. Поэтому занятие данным видом творчества интересно детям, оно воспитывает у детей аккуратность, развивает художественные способности, а также точную координацию и мелкую моторику рук.

«Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Особенно это актуально в условиях летнего оздоровительного лагеря. Когда занятия чаще проходят на свежем воздухе, на природе. Дети могут видеть цветы и травы в их естественном виде и воплощать это на бумаге, используя приемы квиллинга.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения даёт толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Работа с детьми в рамках данной программы строится на следующих принципах:

- от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых техник к более сложным;
- принцип наглядности обусловлен тем, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

- принцип индивидуализации – обеспечить развитие каждого обучающегося;

- связь обучения с жизнью – изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.

Дети 8-14 лет будут очно заниматься в разновозрастных группах на базе БУ ОО «ДОЛ КД «Орлёнок».

Предлагаемая программа «Квиллинг» имеет художественную направленность и имеет преемственность с предметами, изучаемыми в школе: изобразительное искусство и трудовое обучение, рассчитана на один сезон.

Занятия будут проходить по расписанию. Группа рассчитана на 11 человек в возрасте от 7-10 лет до 14 лет. Уровень программы – базовый. Очная форма обучения. Объем – 19 часов. Форма проведения занятий – групповая. При изготовлении изделий учащимися используется парная, групповая или индивидуальная форма работы. Форма объединения – кружок. Продолжительность одного занятия 45 минут.

При реализации программы используются:

- Технология обучения в сотрудничестве (командная, групповая работа). Дети лучше выполняют задания в группе, чем индивидуально. Групповая работа расширяет межличностные отношения детей, развивает познавательную активность, самостоятельность.

- Информационно - коммуникационные технологии. Обучение с их помощью позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно: обучающее видео раскрывает поэтапное изготовление моделей.

- Технология личностно – ориентированного образования. Дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-

ориентированного обучения направлены на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Виды деятельности обучающихся:

- Слушание объяснений педагога.
- Наблюдение за демонстрацией педагога правил работы с оборудованием.
- Просмотр учебных фильмов.
- Работа с научно-популярной литературой.
- Анализ рисунков и схем.
- Выполнение творческих работ.
- Анализ проблемных ситуаций.

Методы и приемы: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), графические работы (работа со схемами, чертежами), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), проектно-конструкторские методы, наглядный (рисунки, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература).

Формы проведения занятий: учебная игра, беседа, конкурс, практическая работа, самостоятельная работа, экскурсия, выставка.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать работу: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно

предложить работу проще. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Квиллинг» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Цель программы – развитие художественного вкуса и творческих способностей детей в процессе освоения техники квиллинга.

Задачи программы:

Обучающие

личностные:

- развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения, творческой инициативы;
- формирование межличностных отношений в коллективе, чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;

метапредметные:

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- способность ставить и формулировать для себя цели действий, прогнозировать результаты, анализировать их (причём как положительные, так и отрицательные), делать выводы в процессе работы и по её окончании, корректировать намеченный план, ставить новые цели;

образовательные:

- формирование понятий основ изобразительной грамоты в стиле квиллинг;
- знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;

– обучение различным приемам работы с бумагой, созданию плоских и объемных композиций, выполненных в технике квиллинга.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у детей в результате занятий по программе:

личностные:

– чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки в коллективе;

– интерес к творчеству;

метапредметные:

– потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;

– фантазия, логическое мышление, внимание и воображение, творческая инициатива;

– чувство композиции;

– оценивание правильности выполнения учебной задачи, возможность ее решения;

образовательные:

– знание основ техники «Квиллинг»;

– Правила техники безопасности.

– Понятие «орнамент» Два основных вида орнамента - растительный и геометрический.

– Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

– Основные принципы построения композиции плоскостного изделия. Понятие о пропорциях, ритме, симметрии.

– Особенности условного и обобщенного решения формы птиц и животных.

– Роль вспомогательных рельефных деталей в усилении характерных черт образа.

умения и навыки:

– владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания творческих работ;

– передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции;

– выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла;

Принципы, лежащие в основе программы:

1. Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
2. Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
3. «От простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Планируемые результаты:

личностные

– формирование художественного вкуса и ценностных ориентаций;

метапредметные:

– развитие мотивации к выбранному виду деятельности и творческих способностей;

по направленности (профилю) программы:

– усвоение обучающимися конкретного опыта творческой деятельности.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

Будут знать

- Правила техники безопасности;
- Инструменты и материалы для квиллинга;
- Историю возникновения квиллинга;
- Отличие этого вида творчества от других;
- Отличия европейской школы квиллинга от корейской;
- Понятие «Рол»;
- Основные формы: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник»;
- Понятие «Орнамент». Два основных вида орнамента: растительный и геометрический.
- Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
- Основные принципы построения композиции плоскостного изделия. Понятие о пропорциях, ритме, симметрии.
- Особенности условного и обобщенного решения формы птиц и животных.
- Роль вспомогательных рельефных деталей в усилении характерных черт образа.

Будут уметь

- Применять различные приемы работы с бумагой, будут уметь создавать базовые формы квиллинга, овладеют навыками культуры труда;
- Научатся составлять, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами, а также на основе собственных схем и рисунков, приобретут навыки работы в коллективе.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во час	Из них	
			Теор.	Практ.
1.	Вводная, техника безопасности (ТБ)	2	1,5	0,5
1.1	Посещение детьми кабинета кружка. Презентация работы кружка.	1	1	
1.2	Знакомство с планом работы кружка, техника безопасности при работе с различными инструментами. Входящая диагностика.	1	0.5	0.5
2.	История квиллинга и основные понятия и формы	1	0,5	0,5
2.1	Истоки возникновения квиллинга. Отличие этого вида творчество от других. Квиллинг в настоящее время. Инструменты и материалы для квиллинга. Понятие «рол». Основные формы: “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. <i>Практика</i> Отработка основных приемов создания завитков, базовых рол.	1	0.5	0.5
3.	Открытки в технике квиллинг	2	0.5	1.5
3.1	Понятие «орнамент». Два основных вида орнамента- растительный и геометрический. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. <i>Практика</i> Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1	0.5	0.5
3.2	<i>Практика</i> Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам	1		1
4.	Панно	5		5
4.1	Основные принципы построения композиции плоскостного изделия. Понятие о пропорциях, ритме, симметрии. <i>Практика</i> Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам	1		1
4.2	<i>Практика</i> Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1

№	Тема	Кол-во час	Из них	
			Теор.	Практ.
4.3	<i>Практика</i> Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1
4.4	<i>Практика</i> Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1
4.5	<i>Практика</i> Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1
5.	Объемный квиллинг	5	0.5	4.5
5.1	Основы формообразования. Роль пропорции в построении формы. Особенности условного и обобщенного решения формы птиц и животных. Приведение скульптурного изображения к простым геометрическим формам: цилиндру, шару, конусу. Роль вспомогательных рельефных деталей в усилении характерных черт образа. <i>Практика</i> Создание объемных скульптурных форм. Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1	0.5	0.5
5.2	<i>Практика</i> Создание объемных скульптурных форм. Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1
5.3	<i>Практика</i> Создание объемных скульптурных форм. Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1
5.4	<i>Практика</i> Создание объемных скульптурных форм. Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1
5.5	<i>Практика</i> Создание объемных скульптурных форм. Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1
6.	Коллективные работы	3		3
6.1	<i>Практика</i> Совместное выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1

№	Тема	Кол-во час	Из них	
			Теор.	Практ.
6.2	<i>Практика</i> Совместное выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1
6.3	<i>Практика</i> Совместное выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.	1		1
7.	Подведение итогов освоения программы. Отчетная выставка	1		1
	Итого	19	3	16

Содержание программы

Тема 1 Вводная
<p>1.1 Посещение детьми кабинета кружка. Презентация работы кружка. 1.2 Знакомство с планом работы кружка, техника безопасности при работе с различными инструментами. Входящая диагностика.</p> <p><i>Теория</i> Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Знакомство с программой, планом и режимом работы объединения.</p> <p><i>Практика</i> Отработка правил ТБ <i>Формы организации учебного занятия:</i> презентация, практическая работа. <i>Формы организации учебной деятельности:</i> индивидуальная. <i>Формы контроля:</i> устный опрос.</p>
Тема 2 История квиллинга и основные понятия и формы.
<p>2.1 Истоки возникновения квиллинга. Отличие этого вида творчества от других. Квиллинг в настоящее время. Отличия европейской школы квиллинга от корейской. Инструменты и материалы для квиллинга. Понятие «рол». Основные формы: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».</p> <p><i>Практика</i> Отработка основных приемов создания завитков, базовых рол. <i>Формы организации учебного занятия:</i> презентация, практическая работа. <i>Формы организации учебной деятельности:</i> индивидуальная. <i>Формы контроля:</i> устный опрос.</p>
Тема 3 Открытки в технике квиллинга.
<p>3.1 <i>Теория</i> Понятие «орнамент». Два основных вида орнамента- растительный и геометрический. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Занятие 4</p>

Практика

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

3.2 Практика

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 4 Панно.

4.1 Теория

Основные принципы построения композиции плоскостного изделия. Понятие о пропорциях, ритме, симметрии.

Практика

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4.2 Практика

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4.3 Практика

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4.4 Практика

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

4.5 Практика

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5 Объемный квиллинг.

5.1 Теория

Основы формообразования. Роль пропорции в построении формы. Особенности условного и обобщенного решения формы птиц и животных. Приведение скульптурного изображения к простым геометрическим формам: цилиндру, шару, конусу. Роль вспомогательных рельефных деталей в усилении характерных черт образа.

Практика

Создание объемных скульптурных форм.

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5.2 Практика

Создание объемных скульптурных форм.

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: устный опрос.

5.3 Практика

Создание объемных скульптурных форм.

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5.4 Практика

Создание объемных скульптурных форм.

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

5.5 Практика

Создание объемных скульптурных форм.

Выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6 Коллективные работы. 3 часа.

6.1 Практика Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга. Совместное выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам.

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6.2 Практика Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга. Совместное выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

6.3 Практика Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга. Совместное выполнение творческих работ по готовым и собственным эскизам

Формы организации учебного занятия: презентация, практическая работа.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 7 Подведение итогов освоения программы.

7.1 Практика. Подготовка к выставке, оформление выставки и подведение итогов. Выявление качества выполненных работ путем коллективного оценивания. Итоговая диагностика.

Мониторинг планируемых результатов обучающихся по программе имеет следующую структуру: входящая и итоговая диагностика.

Входящая диагностика проводится в начале сезона:

- методом опроса, выявляются начальные знания в данной области;
- методом педагогического наблюдения (личностные, метапредметные УУД).

Итоговая диагностика по программе проводится в конце сезона:

- Личностные и метапредметные результаты фиксируются в педагогическом дневнике наблюдений;
- Результаты будут оцениваться по качеству представленных работ на выставках разного уровня. Кроме этого планируется составление альбома лучших детских работ и присвоение звания «Кружковец-инструктор»;
- Выявление развития коммуникативных навыков осуществляется через групповую работу на занятиях.

Условия реализации программы

Разделы программы	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы	Учебно-методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
1- 7	См. таблицу Материалы и оборудование, необходимые для реализации программы «Квиллинг».	Интернет-источники, фото- и видеоматериалы	Технологические карты, инструкции, схемы и т.д.	Педагог дополнительного образования

Материалы и оборудование, необходимые для реализации программы «Квиллинг»:

1. Характеристика помещения.

Занятия проводятся в специально оборудованном классе, оборудованным мультимедийным проектором, ноутбуком. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а так же работ детей. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему, и по размерам полезной площади соответствовать числу учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам санитарии и безопасности работы. К занятиям будут привлекаться следующие специалисты: психолог, музыкальный работник, педагоги дополнительного образования ИЗО и др.

2. Наглядные пособия.

- работы учащихся, образцы готовых работ;
- таблицы по видам и жанрам живописи;
- таблицы по цветоведению;
- картинные (картины, иллюстрации)
- фото- и видеоматериалы презентации;

- схематические (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, шаблоны и т.п.);
- дидактические пособия (карточки, технологические карты, раздаточный материал, практические задания, упражнения и др.);
- учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов;
- контрольно-оценочные средства.

3. Перечень оборудования, инструментов и материалов в расчете на количество обучающихся

№ п/п	Материалы	Кол-во из расчета 19 часов
1	Цветная бумага для оригами больших размеров	2-3 упаковки
2	Бумага для ксеркса: «Радуга», «Тональная», белая	По 1 упаковке каждой
3	Картон для детского труда из расчета, что каждый ребенок за сезон сделает 3-4 работы: А-4 А-3	100 шт. 200 шт.
4	Гофрированный цветной картон;	5 пачек
5	Клей «Момент» (прозрачный «Кристалл»)	1-2 больших туба
6	Клей ПВА («Луч», желтые баночки)	10 больших баночек
7	Термо-стержни для маленького пистолета	2-3 упаковки
8	Простые карандаш	4-5 шт.
9	Ножницы;	4-5 шт.
10	Зубочистки	500 шт.
11	Линейки- трафарет с окружностями разного размера	15-17 шт.
12	Ватман	2-3 листа
13	Ноутбук	1
14	Мультимедийный проектор	1

Литература

Список современных нормативно-правовых актов

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
2. Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы: Кучегура Л. А., заведующий кафедрой воспитания, дополнительного образования и охраны здоровья БОУ ДПО «ИРООО», Кривопащенко Е. И., доцент кафедры воспитания, дополнительного образования и охраны здоровья БОУ ДПО «ИРООО».
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.
4. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» № 304-ОТ от 31.07.2020 г.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 01.04.2014 г. № 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»)
7. Постановление главного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09. 2020 г.

Список основной и дополнительной научно-популярной литературы

1. Букина С.А. Квиллинг: мастерство бумажных завитков. — М.: Феникс, 2020.;
2. Букина Светлана, Максим Букин Квиллинг. Волшебство бумажных завитков М.: Феникс,2016;
3. Быстрицкая Александра Бумажная филигрань М.: Феникс,2020;
4. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 2016г;
5. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2018г.;
6. Джанет Уилсон Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки Ниола-Пресс2018;
7. Джейн Дженкинс Поделки и сувениры из бумажных ленточек, Мой мир, 2008;
Джейн Дженкинс Название: Christmas Cutie Queues in Quilling/Рождественские милашки в квиллинге Издательство: Дженкинс : 2014
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2017г
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 2017г;
10. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 2016г;
11. Мелинда Джонстон Название: Dekorative Quilling / Декоративный Квиллинг Издательство: Johnston Год: 2020;
12. Ступак Елена Гофрированный картон в технике квиллинг Айрис-Пресс2019;
13. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2017г.;
14. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. Москва, «РОСМЭН» 2015г.;
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2019г.;
16. Хелен Уолтер Популярный квиллинг. Цветы. Птицы. Животные из бумажных лент Ниола-Пресс2016;
17. Хелен Уолтер Цветы из бумажных лент. Практическое руководство Ниола-Пресс2019;
18. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги Ниола-Пресс2019.
19. Jane Jenkins Quilling: Techniques and Inspiration. — Search Press, 2019.;
20. Margarete Vogelbacher Название: Modern Quilling Romantisch Издательство: Frechverlag GmbH. TOPP : 2015;

21. Margarete Vogelbacher Название: Modern Quilling, Winter und Weihnachten Издательство: Frech Verlag GmbH. TOPP : 2018 ;
22. Margarete Vogelbacher Название: Moderni Quilling, Originalni Ozdoby Издательство: Frechverlag, Topp, : 2018 ;
23. Revi Devi Paat Название: Paper Quilling Издательство: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama : 2019;

Литература для детей

1. Букина С.А. Квиллинг: мастерство бумажных завитков. — М.: Феникс, 2020;.
2. Букина Светлана, Максим Букин Квиллинг. Волшебство бумажных завитков М.: Феникс, 2016;
3. Быстрицкая Александра: Бумажная филигрань М.: Феникс, 2020;
4. Дженкинс Джейн Поделки и сувениры из бумажных ленточек, Мой мир, 2018;
- Зайцева Анна Искусство квиллинга. Магия бумажных лент М.: Феникс, 2020;
5. Зайцева Анна Квиллинг. Новые идеи для творчества: Эксмо, 2020
6. Уилсон Джанет Цветы из бумажных лент. Открытки, сувениры, подарки Ниола-Пресс 2018;
7. Уолтер Хелен Узоры из бумажных лент: Ниола-Пресс 2018;

Карта наблюдений

Группа _____ период _____

№ п/п	Фамилия, имя		Показатели социально-личностного развития				Общий балл
			Позитивность	Прилежание	Сотрудничество	Контроль поведения	
В целом по группе	Уровень %	высокий					
		средний					
		низкий					

Примечание:

Показатели оцениваются по пятибалльной шкале следующим образом:

5 баллов – высокий уровень выраженности показателя; 4 балла – уровень выше среднего; 3 балла – средний уровень; 2 балла – ниже среднего; 1 балл – низкий уровень; 0 баллов – показатель не проявляется.

Краткая характеристика показателей:

позитивность – доброжелательное, положительное отношение к сверстникам и взрослым, предметам и явлениям окружающего мира;

прилежание – аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, дисциплинированность;

сотрудничество – умение договариваться, устанавливать конструктивные взаимодействия со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

контроль поведения – умение регулировать свое поведение, переключаться с игровой деятельности на учебную, соблюдать установленные правила.

Оценка уровня развития навыков в технике

Критерий	Уровень	Балл	Описание степени выраженности критерия
Навыки работы в технике	низкий	0	Не способен выполнить даже часть задания без постоянного контроля со стороны педагога, навыки пользования инструментами и материалами.
		1	Не соблюдает правила пользования инструментами и материалами, алгоритм выполнения задания нарушает.
	средний	2	Умеет пользоваться инструментами, но есть сложности при работе; в основном соблюдает последовательность выполнения задания, но затрудняется в расположении элементов композиции на листе.
		3	Правильно использует инструменты, при исполнении простых работ, композиционные решения соответствуют поставленной задаче.
	высокий	4	Хорошо и интересно компоует элементы на листе, выполняет работу всегда аккуратно.
	Творчество	низкий	0
1			Может выполнять только простые задания по образцу, интерес к занятиям слабый.
средний		2	С удовольствием выполняет работы по заданному образцу, может незначительно дополнить какими-то деталями от себя.
		3	Есть устойчивый интерес к занятиям, к знакомству с новыми техниками и приемами; проявляет фантазию при выполнении заданий, умеет дофантазировать заданный образ, дополнить его характерными деталями.
высокий		4	Стремится и умеет воплощать свой замысел, передавать впечатления, внутренние состояния путем создания самостоятельных образов и завершенных сюжетных композиций.

Оценочная форма и критерии достижения личностных и метапредметных результатов

Цель: выявить динамику развития личностных и метапредметных результатов обучающихся.

Методы: педагогическое наблюдение.

№	Фамилия имя	Личностные результаты									
		Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности		Проявление способности к самостоятельной деятельности		Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в различных формах деятельности		Сформированность умений самостоятельно определять цели		Владение навыками получения необходимой информации, умение критически ее оценивать и обрабатывать	
		В	И	В	И	В	И	В	И	В	И

В - входящая, И – итоговая

Таблица показателей

Показатели	Критерии по уровням		
	Повышенный (3 балла)	Базовый (2 балла)	Пониженный (1балл)
Личностные результаты			
Сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности	Проявляет повышенный интерес к обучению, самостоятельно поставлены конкретные цели, достигнутые в течение обучения	Интерес к получению новых знаний на уровне среднего, цели познавательной деятельности поставлены педагогом	Пониженный интерес к получению новых знаний, нет стремления выполнять поставленные цели
Проявление способности к самостоятельной деятельности	Большую часть заданий, выполняет самостоятельно, критически анализирует свою деятельность	Задания выполняет только под руководством педагога, владеет анализом	Задания не выполняет до конца, не владеет анализом
Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в различных формах деятельности	В любых ситуациях проявляет сотрудничество как с другими обучающимися, так и со взрослыми	Сотрудничает с обучающимися только на занятиях	На занятиях замкнут, работает только для себя, молчалив со взрослыми
Метапредметные результаты			
Сформированность умений самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности	Может самостоятельно определить цель работы, умеет составить план деятельности	Может определить цель работы. План составляет с помощью педагога или других обучающихся	Не может самостоятельно определить цель работы, составить план деятельности

Показатели	Критерии по уровням		
	Повышенный (3 балла)	Базовый (2 балла)	Пониженный (1балл)
Владение навыками получения необходимой информации, умение критически ее оценивать и обрабатывать	Имеет навыки самостоятельного получения необходимой информации и критически её оценивать, обрабатывать	Навыки проявляется не в полной мере - требуется помощь педагога в указании на конкретный источник информации	Не может самостоятельно находить и обрабатывать необходимую информацию, нуждается в помощи педагога